


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

зам. директора по УВР

 /И.П.Сурженко/

Утверждаю:

Директор  О.В.Ильина

приказ № 98 от 31.08.2021 г.



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 2 КЛАССЕ

Автор-разработчик  
Марина Викторовна Стерликова

## Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе ООП НОО (Основной образовательной программы начального общего образования) МБОУ Большекоскульской СОШ; требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, Рабочей программы «Изобразительное искусство» авторов Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой и т. д. (Москва «Просвещение» 2012 год)
2. Программа нацелена на реализацию задач ФГОС ООО, в основе которого лежит системно-деятельностный подход и который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи преподавания изобразительного искусства:**

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

### 3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Коротева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций/ Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

### 4. Описание места учебного предмета

Предмет входит в образовательную область «Искусство».

Годовой календарный график МБОУ Большекоскульская СОШ утверждён для 2 класса на 34 учебных недели из расчёта 1 час в неделю. Рабочая программа составлена на 34 часа.

### 5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно- нравственное развитие ребенка. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого



необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**6. Описание материально-технической обеспеченности образовательного процесса**

- альбомы;
- наборы красок;
- гуашь;
- карандаши;
- кисти;
- соленое тесто;
- непроливайки;
- наборы иллюстраций;
- Электронное приложение к учебнику Н.А.Горяевой, О.В.Островской. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
- ЦОРы

**7. Промежуточная аттестация: контрольная работа**

Таблица планируемых результатов, содержание, тематическое планирование по изобразительному искусству (2 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	личностные
Как и чем работает художник	Три основных цвета. Изображение цветов. Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий ( гроза, буря, дождь, туман и т.д) Пастель ,цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего лес. Выразительные возможности аппликации .Проект «Осенний коврик». Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Выразительность материалов для работы в объёме изображение животных родного края (пластилин).Выразительные возможности бумаги .Проект «Игровая площадка для вылепленных зверей» Неожиданные материалы. Изображение ночного города.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает: приемы получения новых цветов.</li> <li>- Умеет: изображать разнообразные цвета на основе смешивания трех цветов.</li> <li>- Наблюдает сочетания в природе.</li> <li>- Смешивает краски сразу на листе бумаги, посредством приема «краска».</li> <li>- Изображает на смешивании трех цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет саморегуляцию как способность к волевому усилию.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет потребность в общении с учителем;</li> <li>- слушает и вступает в диалог</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимает произведения изобразительного искусства;</li> <li>- участвует в обсуждениях их содержания и выразительных средств;</li> <li>- различает сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>- видит проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> <li>- высказывает аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных</li> </ul>
Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Изображение и	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет передавать в изображении характер</li> </ul>		

	<p>фантазия. Изображение несуществующих животных и птиц. Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой при помощи линий. Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника. Постройка и реальность. Проект «Подводный мир». Постройка и фантазия. Проект «Макет фантастического города». Братя- Мастера</p> <p>Изображения украшения и постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных игрушек. Конструирование и украшение ёлочных игрушек.</p>		<p>животного. -Рассматривает изучает и анализирует строение реальных животных; - Изображает животных, выделяя пропорции частей тела; -Передаёт в изображении характер животного; -Закрепляет навыки работы от общего к частному; - Умеет изображать сказочных существ, работать с гуашь; -Размышляет о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; -Рассматривает слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резба и т.д.); -Придумывает выразительные фантастические образы животных. -Изображает</p>	<p>ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЯХ.</p>
--	---	--	--	----------------------------------



			<p>сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; -Развивает навыки работы с гуашью.</p>	
<p><b>О чём говорит искусство</b></p>	<p>Изображение природы в различных состояниях. Море нежное и ласковое, бурное и тревожное. Изображение характера животных. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. Изображение характера человека : мужской образ. Изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Изображение характера человека : женский образ. Изображение сказочных женских образов. Образ человека в скульптуре. Создание в объёме контрастных персонажей (Богатырь и Кощей Бессмертный ).Образ человека в скульптуре. Создание в объёме контрастных персонажей (Царевна- Лебедь, Баба-</p>	<p><b>10</b></p>	<p>-Умеет изображать живописными м-ми контрастные состояния природы; - Наблюдает природу в различных состояниях; -Изображает живописными материалами контрастные состояния природы. -Развивает колористические навыки работы с гуашью. -Имеет представление: о красоте внутренней и внешней. -Умеет создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы; -Создает противоположные по</p>	

	<p>Яга) (пластилин). Человек и его украшения. Украшения кокошников и доспехов для сказочных героев. О чём говорят украшения.</p> <p>Создание двух флотов (Доброго и злого).</p> <p>Коллективное панно. В изображении, украшении, постройке человека выражает свои чувства.</p> <p>Создание образа сказочных построек. Создание образа сказочных построек Проект «Дворец для Феи»</p>		<p>характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Баба-Яга и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>		
<p><b>Как говорит искусство</b></p>	<p>Тёплые и холодные цвета. Изображение пера Жар-птицы. Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли по памяти и представлению. Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьёв. Характер линий. Изображение веток, передача их характера и настроения. Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц. Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями (пластилин). Ритм линий пятен, цвет пропорции – средства выразительности. Проект «Весна Шум птиц».</p>	<p>8</p>	<p>-Имеет представление: о ритме как выразительном средстве изображения;</p> <p>- Умеет работать с пастелью и восковыми мелками;</p> <p>- Расширяет знания о средствах художественной выразительности;</p> <p>- Умеет видеть линии в окружающей действительности;</p> <p>-Получает представление об эмоциональной выразительности линии;</p> <p>-Фантазирует и Изображает весенние ручьи,</p>		

	<p>Яга) (пластилин). Человек и его украшения. Украшения кокошников и доспехов для сказочных героев. О чём говорят украшения. Создание двух флотов (Доброго и злого ). Коллективное панно. В изображении, украшении, постройке человека выражает свои чувства. Создание образа сказочных построек. Создание образа сказочных построек Проект «Дворец для Феи»</p>		<p>характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Баба-Яга и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	
<p><b>Как говорит искусство</b></p>	<p>Тёплые и холодные цвета. Изображение пера Жар-птицы. Тихие и звонки цвета. Изображение весенней земли по памяти и представлению. Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьёв. Характер линий. Изображение веток, передача их характера и настроения. Ритм пятен. Ритмическое расположение лежащих птиц. Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями (пластилин). Ритм линий пятен, цвет пропорции – средства выразительности. Проект «Весна Шум птиц».</p>	<p><b>8</b></p>	<p>-Имеет представление: о ритме как выразительном средстве изображения; - Умеет работать с пастелью и восковыми мелками; - Расширяет знания о средствах художественной выразительности; - Умеет видеть линии в окружающей действительности; - Получает представление об эмоциональной выразительности линии; - Фантазирует и Изображает весенние ручьи,</p>	



				<p>извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли; - Развивает навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

## Календарно-тематическое планирование 2 класс ИЗО

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
<i>Как и чем работает художник (8ч.)</i>				
1	Три основных цвета. Изображение цветов	1ч	01.09	
2	Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий( гроза, буря, дождь ,туман и т.д.)	1ч	08.09	
3	Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса	1ч	15.09	
4	Выразительные возможности аппликации. Проект «Осенний коврик»	1ч	22.09	
5	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес	1ч	29.09	
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение животных родного края (пластилин)	1ч	06.10	
7	Выразительные возможности бумаги. Проект «Игровая площадка для вылепленных зверей»	1ч	13.10	
8	Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города	1ч	20.10	
<i>Реальность и фантазия (8ч.)</i>				
9	Изображение и реальность. Изображение любимого животного		03.11	10.11
10	Изображение и фантазия. Изображение несуществующих животных и птиц	1ч	10.11	17.11
11	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой при помощи линий.	1ч	17.11	17.11
12	Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника	1ч	24.11	01.12
13	Постройка и реальность. Проект « Подводный мир»	1ч	01.12	08.12
14	Постройка и фантазия .Проект «Макет фантастического города»	1ч	08.12	15.12
15	Братья – Мастера Изображения украшения и постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных игрушек	1ч	15.12	22.12
16	Конструирование и украшение ёлочных игрушек	1ч	22.12	29.12
<i>О чём говорит искусство(10ч.)</i>				
17	Изображение природы в различных состояниях.. Море нежное и ласковое, бурное и тревожное	1ч	12.01	12.01
18	Изображение характера животных. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих	1ч	19. 01	19. 01
19	Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого сказочного мужского образа	1ч	26.01	26.01
20	Изображение характера человека: женский образ. Изображение сказочных женских образов	1ч	02.02	02.02
21	Образ человека в скульптуре.Создание в объёме контрастных персонажей (Богатырь и Кощей	1ч	09.02	09.02



	Бессмертный)				
22	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме контрастных персонажей (Царевна- Лебедь, Баба-Яга ) (пластилин)	1ч	16.02	16.02	
23	Человек и его украшения. Украшения кокошников и доспехов для сказочных героев	1ч	02.03	02.03	
24	О чём говорят украшения. Создание двух флотов ( Доброго и злого). Коллективное панно	1ч	09.03	09.03	
25	В изображении, украшении, постройки человека выражает свои чувства. Создание образа сказочных построек	1ч	16.03	16.03	
26	Создание образа сказочных построек Проект «Дворец для Феи»	1ч	30.03	23.03	
<i>Как говорит искусство (8ч.)</i>					
27	Тёплые холодные цвета. Изображение пера Жар- птицы	1ч	06.04	30.03	
28	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли по памяти и представлению	1ч	13.04	06.04	
29	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Контрольная работа</b>	1ч	20.04	13.04	
30	Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьёв	1ч	27.04	29.04	
31	Характер линий. Изображение веток, передача их характера и настроения	1ч	04.05	27.04	
32	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц	1ч	11.05	04.05	11.05
33	Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями (пластилин)	1ч	18.05	11.05	18.05
34	Ритм линий и пятен, цвет пропорции – средства выразительности. Проект « Весна. Шум птиц»	1ч	25.05	18.05	25.05